



ALBA LISCA

IN OCCASIONE DELLA 52. BIENNALE D'ARTE DI VENEZIA

Oro e argento sono usati come lastre lucide e satinare e, nell'oro, l'intervento del colore che muta dal bianco al giallo, porta la luce ad assumere diverse tonalità. La formazione di carattere pittorico di Alba Polenghi Lisca rimane evidente nei gioielli, che come i suoi quadri riflettono " la limpidezza dei procedimenti, il gusto per una visione scarna e riservata, l'esattezza dei ritmi compositivi, il tono misurato...".

Piero Mainardis de Campo

Gold and silver are used in the form of polished or satinized sheet: gold - whose colour can drift between yellow and white - brings light, and adopts a range of tones.

The pictorial nature of Alba Polenghi Lisca is visible in his jewels which, like his paintings, reflect 'the clarity of what is in progress, a preference for a vision that is lean and restrained; the concision of its constituent parts - and measured tones ...'

Translation Christopher Hamilton

La S.V. è invitata a un drink con l'artista venerdì 5 ottobre alle ore 18.00

VENICE DESIGN ART GALLERY CALLE VALLARESSO - 5 OTTOBRE - DICEMBRE 2007

Calle Vallaresso 1310 San Marco - 30124 VENEZIA - tel. 041.5239082 - Apertura 10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.30 e-mail: venicedesignartgallery2@tin.it

