

Associazione Culturale "Opera Rebis"
Via dell'Orto 35/r, 50124 Firenze, Italia
tel+fax: +39 055223218
opera.rebis@gmail.com



Siamo Qui -We are here

Mostra - Simposio - Educational Forum
di Gioielleria Contemporanea d'Autore
<http://siamoqui.alchimia.it>
<http://wearehere.alchimia.it>

Organizzazione: Associazione Culturale "Opera Rebis"

Luogo: "Le Pagliere di Porta Romana", Firenze

Date: Mostra dal 16 Aprile al 3 Maggio 2008

Simposio dal 17 Aprile al 18 Aprile 2008

Partecipanti:

- Akademie der Bildenden Künste, Monaco, Germania
- Alchimia Scuola di Gioielleria Contemporanea, Firenze, Italia
- AR.CO, Lisbona, Portogallo
- Birmingham City University, Gran Bretagna
- Burg Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design, Halle, Germania
- Cranbrook Academy of Art, Bloomfield Hills, USA
- Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam, Olanda
- Eesti Kunstakadeemia, Tallinn, Estonia
- Hiko Mizuno College of Jewelry, Tokyo, Giappone
- Konstfack Stockholm, Svezia
- Royal College of Art, Londra, Gran Bretagna
- Shenkar College of Engineering and Design, Ramagan, Israele
- South Carelia Polytechnic, Lappeenranta, Finlandia
- SUNY, New Paltz, USA

Associazione Culturale "Opera Rebis"
Via dell'Orto 35/r, 50124 Firenze, Italia
tel+fax: +39 055223218
opera.rebis@gmail.com

Relatori e Moderatori:

- Maria Cristina Bergesio, Storica dell'Arte, Firenze, Italia
- Ornella Casazza, Direttore del Museo degli Argenti, Palazzo Pitti, Firenze
- Giuliano Centrodi, Direttore del Museo Aziendale UNOAERRE, Arezzo, Italia
- Enrico Crispolti, Università di Siena, Italia
- Liesbeth den Besten, Critica d'Arte, Curatrice Fondazione Françoise van den Bosch, Amsterdam, Olanda
- Helen Drutt-English, Gallerista, Storica dell'Arte, Philadelphia, USA
- Lara-Vinca Masini, Storica dell'Arte, Firenze, Italia
- Rita Marcangelo, Gallerista, Presidente di AGC, Roma, Italia
- Bruno Martinazzi, Artista Orafo, Scultore, Torino, Italia
- Ellen Maurer-Zilioli, Presidente dell'Associazione Maurer Zilioli-Contemporary Arts, Brescia, Italia
- Pravu Mazumdar, Universität Stuttgart, Germania
- Dario Nardella – Presidente della V Commissione Cultura, Istruzione e Sport del Comune di Firenze
- Karen Pontoppidan, Konstfack Stockholm, Svezia
- Giampaolo Prandstraller, Università di Bologna, Italia
- Wolfgang Prohaska, Kunsthistorisches Museum Wien, Vienna, Austria
- Veerle van Wauwe, Fondatrice e manager di Transparence s.a., Svizzera

Comitato scientifico:

- James Bradburne, Direttore Fondazione Strozzi, Firenze
- Mirella Branca, Storica dell'Arte, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della Città di Firenze
- Doris Maninger, Presidente "Opera Rebis", Firenze
- Lara-Vinca Masini, Critica d'Arte, Firenze
- Lucia Massei, Direttrice Alchimia, Firenze
- Ellen Maurer-Zilioli, Presidente dell'Associazione Maurer Zilioli-Contemporary Arts, Brescia, Italia
- Alessandro Poli, Architetto, Firenze

Il luogo

Firenze, nel campo dell'oreficeria, vanta un passato grandioso e "alto" ed un presente vivace, caratterizzato ancora da una diffusa sapienza artigianale, ma orientato prevalentemente su produzioni commerciali.

Così, Firenze e la Toscana sono per un verso associate, anche nel campo della gioielleria, alle grandi personalità che hanno segnato gran parte della storia dell'arte in Italia; dall'altra, alle botteghe del "Ponte Vecchio" e alla loro indiscussa capacità attrattiva.

Ma Firenze oggi vuole essere anche altro. Non in opposizione alla tradizione, ma anzi per

Associazione Culturale "Opera Rebis"
Via dell'Orto 35/r, 50124 Firenze, Italia
tel+fax: +39 055223218
opera.rebis@gmail.com

renderle omaggio vivificandola: un luogo dove la gioielleria contemporanea ed innovativa svolga un ruolo importante, contribuendo a riscoprire il gusto per la sperimentazione e per il confronto con quanto accade nel resto del mondo.

D'altra parte, Firenze è un luogo in cui la creatività, grazie alla moda e al design, può già contare su presenze di eccellenza, le cui visioni, frutto di padronanza dei "mestieri" e di ispirazione trovata nella contemporaneità, si celebrano nelle sfilate di Pitti Immagine.

In campo orafa, grazie a nuove e giovani forze vitali, come l'esperienza di Alchimia, si sta avviando un nuovo processo di riqualificazione che tende a coniugare l'eredità del passato con gli stimoli del presente.

Non è un caso che la scelta del luogo in cui realizzare la mostra/simposio sia caduta sulle "Pagliere di Porta Romana": il fabbricato fa parte del complesso monumentale delle scuderie reali, progettato dall'architetto de Barberis ed edificato nel periodo di Firenze Capitale - tra il 1866 e il 1869 – vicino a Palazzo Pitti e allo storico Istituto d'Arte di Firenze.

Una cerniera fra tante epoche diverse..

Il Progetto

L'iniziativa mira, con un po' di consapevole presunzione, a fare il punto sulla distanza attuale della gioielleria dalle sue potenzialità espressive.

L'obiettivo è cioè quello di fare un bilancio, con il contributo dei partecipanti, sullo stato della ricerca, dei suoi legami con il mondo dell'arte e con il mercato (i due poli rispetto ai quali inevitabilmente il gioiello d'autore deve trovare la propria ragion d'essere) e guardare verso il futuro, con particolare attenzione al nostro Paese.

L'Italia è per definizione un paese di cultura, in un certo senso viziato dalla sua stessa abbondanza, gravato dal peso della propria storia.

La Toscana e Firenze sono da questo punto di vista realtà paradigmatiche, dove queste caratteristiche risultano ancor più evidenti.

Allora, lo sforzo che si intende compiere è quello di fornire un'immagine esauriente di quanto va sviluppandosi nel campo della gioielleria a livello internazionale, "misurarsi" con le esperienze più interessanti e, senza rinunciare alle nostre radici, indicare le possibili linee di sviluppo.

Associazione Culturale "Opera Rebis"
Via dell'Orto 35/r, 50124 Firenze, Italia
tel+fax: +39 055223218
opera.rebis@gmail.com

Risultati Attesi

Gli obiettivi che si intendono cogliere, in coerenza con le finalità statutarie dell'Associazione, sono i seguenti:

- Dare nuovi stimoli ad artisti orafi a livello locale ed internazionale.
- Definire le prospettive attuali dell'arte orafa, chiarendone i confini e le potenzialità in particolare a coloro che intendono consolidare il proprio percorso professionale nel settore.
- Portare a conoscenza di un pubblico più vasto dell'attuale la gioielleria contemporanea come forma d' arte autonoma.
- Identificare le relazioni tra i modi di produzione tradizionali e la gioielleria contemporanea.
- Individuare i nessi e le aree di possibile ricerca comune fra la gioielleria contemporanea e i settori a maggior contenuto di innovazione della gioielleria di tipo industriale e del settore moda.

MOSTRA dal 16 Aprile al 3 Maggio 2008

Le Pagliere di Porta Romana

Viale Macchiavelli 24

Firenze

La mostra sarà aperta dalla Dott.ssa Mirella Branca, dall' Arch. Sandro Poli e dal Dr. Karl Bollmann il 16 aprile, alle ore 18.00.

Quattordici facoltà di gioielleria di fama internazionale sono state invitate per offrire – attraverso creazioni significative - la propria visione del gioiello.

Akademie der Bildenden Kunste (Monaco-Germania)

Alchimia Scuola di Gioielleria Contemporanea (Firenze-Italia)

AR.CO (Lisbona – Portogallo)

Birmingham City University (UK)

Burg Giebichenstein, Halle (Germania)

Cranbrook Academy of Art (Booming Hills-USA)

Gerrit Rietveld Academie (Amsterdam – Olanda)

Eesti Kunstiakadeemia, (Tallinn - Estonia)

Hiko Mizuno College of Jewelry (Tokyo – Giappone)

Konstfack Stockholm (Svezia)

Royal College of Art , RCA (Londra– UK)

Shenkar College of Engineering and Design (Ramagan-Israele)

South Carelia Polytechnic (Lappeenranta- Finlandia)

SUNY New Paltz (NY-USA)

Ogni scuola avrà a disposizione uno spazio per fissare e mostrare il proprio messaggio, la propria definizione di gioiello. L'insieme risulterà come una grande installazione costruita assemblando le singole proposte in un percorso continuo e omogeneo, dove ogni pezzo, pur rimanendo sè stesso, sarà integrato nel contesto generale.

SIMPOSIO 17 e 18 aprile 2008

Il Convegno curato dalla Dott.ssa Ellen Maurer-Zilioli si propone come incontro internazionale mirato a fornire un ampio panorama, anche teorico, sul tema del gioiello contemporaneo, sui linguaggi delle diverse scuole, sulle "commistioni" che caratterizzano gli attuali orientamenti. Le scuole renderanno conto delle proprie impostazioni - didattiche e di ricerca - e anche gli altri relatori mireranno a fornire contributi "divulgativi", in modo da suggerire ispirazioni e stimoli anche a chi non ha ancora una conoscenza approfondita della materia. Di seguito il dettaglio delle diverse sessioni:

17 Aprile 2008

SALONE DE' CINQUECENTO

Palazzo Vecchio

9.00-9.30 Apertura Lavori

- **Silvano Gori** – Assessore alle attività produttive e al Turismo del Comune di Firenze
- **Dario Nardella** – Presidente della V Commissione Cultura, Istruzione e Sport del Comune di Firenze
- **Cristina Acidini** -- Soprintendente per il Polo Museale Fiorentino
- **Edoardo Speranza** – Presidente Ente Cassa di Risparmio

9.30-10.00 Introduzione con brevi "statements" dell'organizzazione

- **Mirella Branca**
- **Doris Maninger**
- **Lucia Massei**
- **Ellen Maurer-Zilioli**
- **Sandro Poli**

10.00 – 12.00 Sezione "Storica"

Modera **Ornella Casazza**

- **Giuliano Centrodi**: La produzione industriale aretina fra artigianato, design e artisti
- **Enrico Crispolti** : Il concetto italiano per il gioiello nel novecento – relazioni tra arte e oreficeria (Titolo provvisorio)

12.00-14.00 Pausa

14.00-17.00 Sezione "Tendenze" Contaminazione "filosofico/artistica"

Modera **Wolfgang Prohaska**

Associazione Culturale "Opera Rebis"
Via dell'Orto 35/r, 50124 Firenze, Italia
tel+fax: +39 055223218
opera.rebis@gmail.com

- **Pravu Mazumdar** : Gioiello e eccesso (Titolo provvisorio)
- **Helen W. Drutt**: The passionate observer
- **Bruno Martinazzi**: "ENTHYMEMA"

17.00-17.30 Veerle van Wauwe: Social conscience of designers and Artisans – You have the power to make a difference

17.30 -18.30 Tavola Rotonda

Modera

Dario Nardella

- **Sergio Risaliti**: Critico d'arte e scrittore
- **Franco Torrini**: Presidente UIST
- **Enrico Bosi**: Vicepresidente V^ Commissione Consiliare

18 Aprile 2008

SALONE DE' CINQUECENTO

Palazzo Vecchio

9.00 -9.30 Apertura Lavori

- **Daniela Lastri** – Assessore alla Pubblica Istruzione Comune di Firenze

9.30-11.00 Sezione "Identità"

Modera

Maria Cristina Bergesio

- **Karen Pontoppidan** – Riflessioni sulla formazione dell'orafo contemporaneo tra Istituto D'Arte e Accademia
- **Giampaolo Prandstraller**: Il gioiello e le classi sociali

11.00-12.30 Sezione I "Dialoghi" in forma di statements delle scuole

Moderano

Ellen Maurer Zilioli

Liesbeth den Besten

- **Eesti Kunstiakkadeemia**
- **Konstfack Stockholm**
- **Gerrit Rietveld Academie**
- **Hiko Mizuno College**
- **AR.CO**
- **Alchimia**
- **SUNY New Paltz**

Associazione Culturale "Opera Rebis"
Via dell'Orto 35/r, 50124 Firenze, Italia
tel+fax: +39 055223218
opera.rebis@gmail.com

12.30 - 14.00 Pausa

14.00 - 15.00 **Lara Vinca Masini:** La scuola di Padova e la gioielleria d'autore

15.00 - 17.30 **Sezione II "Dialoghi" in forma di statements delle scuole**

Moderano

Ellen Maurer Zilioli
Liesbeth den Besten

- **Birmingham City University**
- **Cranbrook Academy of Art**
- **Burg Giebichenstein**
- **Akademie der Bildenden Künste München**
- **South Carelia Polytechnic**
- **Shenkar College of Engeneering**
- **Royal College of Art**

17.30-18.30 **Plenum finale: Sintesi di Rita Marcangelo**

19 Aprile 2008

10.00 - 13.00 Visita del Museo degli Argenti e dell'Istituto d'Arte

13.00 - 14.30 Pausa

14.30 Visita della Mostra insieme con una delegazione di studenti delle scuole