

Silvia Beccaria , vive e lavora a Torino

Dopo la *Laurea in Filosofia* e un *Master in Arte Terapia* presso l'Università di Torino, ha iniziato un percorso di studio come *Progettista Tessile*, specializzandosi in *Fiber Art* sotto la guida dell'artista Martha Nieuwenhuijs.

Dal 1993 al 2000 ha elaborato progetti didattici utilizzando l'arte tessile come strumento di riabilitazione ed educazione collaborando come consulente all'interno di strutture per disabili psichici, detenuti, minori a rischio e portatori di handicap. Per alcuni anni, dal 2002 al 2007, ha curato con Marina Costantino la progettazione di alcune attività legate all'arte tessile in collaborazione con il *Museo di Arte Contemporanea - Dipartimento Educazione del Castello di Rivoli*.

Impegnata da molti anni in ricerche spazianti dalla letteratura, alla scienza per arrivare alle più diverse esplorazioni sul versante tecnico-formale, sceglie con attenzione, di volta in volta, i materiali più adatti all'estrinsecazione artistica. Per le sue opere utilizza la tessitura al telaio manuale come tecnica espressiva che permette risultati allo stesso tempo estetici e teorici.

Silvia Beccaria realizza sculture, installazioni e parallelamente ha elaborato un progetto di rivisitazione delle gorgiere storiche concepite per essere fruite nel quotidiano come arte da indossare.

Le sue gorgiere sono state esposte in Musei e Fondazioni nazionali ed internazionali quali : la **Fondazione Sandretto Rebaudengo** Torino , il **Museo delle Arti Decorative** Parigi Francia , **Museo del Design** Kielce Polonia, **Museo Vitraria** Venezia, **Museo del Gioiello** Vicenza, **Museo delle Scienze Naturali** Torino, **Triennale Design Museum** Milano, **Museo d'arte moderna Ugo Carà**, Muggia(TS), **Fondazione Filatoio Rosso**, Caraglio (CN), **Palazzo Reale** Milano.

Silvia Beccaria lives and works in Turin, Italy.

After earning a *degree in Philosophy* and a *Master in Art Therapy* from Turin's University, Beccaria went on to study *Textile Design* and specialized in *Fiber Art* under the guidance of artist Martha Nieuwenhuijs.

From 1993 to 2000, she produced educational projects in which textile art was used as a means for rehabilitation and education, working as a consultant for facilities for psychiatric patients, prisoners, minors at risk, and the disabled. From 2002 to 2007, she designed with Marina Costantino a series of activities regarding textile art in collaboration with the *Educational Department of the Contemporary Arts Museum* in Rivoli.

Years of research have led her to tackle fields as diverse as literature and science, completing a range of explorations in terms of technique and form, and carefully selecting the most fitting materials for artistic extrinsication, time after time. In her works she uses handloom weaving as an expressive technique yielding results that are aesthetic and theoretical at the same time.

Beccaria creates sculptures and installations, and has also been carrying out a project to revisit historical ruffs, creating new pieces meant to be everyday, wearable art.

Her ruffs have been showcased in museums and foundations in Italy and abroad – including the **Sandretto Re Rebaudengo Foundation** in Turin (Italy), the **Museum of Decorative Arts** in Paris (France), the **Design Museum** in Kielce (Poland), the **Vitraria Museum** in Venice (Italy), the **Museum of Jewelry** in Vicenza (Italy), the **Museum of Natural Sciences** in Turin, the **Triennale Design Museum** in Milan, the “**Ugo Carà**” **Modern Art Museum** in Muggia (Trieste, Italy), the **Filatoio Rosso Foundation** in Caraglio (Cuneo, Italy), and **Palazzo Reale** in Milan.